

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
(базовый уровень)**

для 1-го курса специальности:

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

квалификация выпускника: **программист**

*(для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*

Глазов, 2025

Рассмотрена на заседании кафедры  
*Русского языка и литературы*

*Протокол № 8 от "12" марта 2025г.*

Рекомендовано к утверждению  
*Заседание ученого совета факультета  
ИФим*

*Протокол № 6 от "28" марта 2025 г.*

Адаптированная рабочая программа учебного предмета **"ЛИТЕРАТУРА"** разработана на основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"),

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228),

- Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования";

- Федеральной рабочей программы по учебному предмету.

- С учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденных директором Департамента государственной политики в сфере подготовки кадров и ДПО Минобрнауки России 20.04.2015г. № 06-830вн, рекомендаций и противопоказаний согласно индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида.

Программа разработана для специальностей среднего профессионального образования:  
**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО "Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

Разработчик: *Л.А. Мингалева, старший преподаватель*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	34

# 1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения адаптированной рабочей программы

Адаптированная рабочая программа учебного предмета "Литература" предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет является обязательным учебным предметом: общим для включения во все учебные планы.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и определен как общеобразовательная учебная дисциплина.

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебный предмет изучается на базовом уровне.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в отношении обучающихся с конкретными видами нарушений здоровья - нарушения опорно-двигательного аппарата.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета

Цели изучения учебного предмета:

Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Код ЛР	Формулировка
<b>1. Гражданское воспитание</b>	
ЛР 1.1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества

ЛР 1.2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР 1.3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях
ЛР 1.4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР 1.5	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации
ЛР 1.7.	готовность к гуманитарной деятельности
<b>2. Патриотическое воспитание</b>	
ЛР 2.1	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России Фв контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России
ЛР 2.2.	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР 2.3	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
<b>3. Духовно-нравственное воспитание:</b>	
ЛР 3.1	осознание духовных ценностей российского народа
ЛР 3.2	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР 3.4	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР 3.5	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
<b>4. Эстетическое воспитание:</b>	
ЛР 4.1	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР 4.2	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР 4.3	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР 4.4	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
<b>5. Физическое воспитание:</b>	
ЛР 5.1	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР 5.2	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР 5.3	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью
<b>6. Трудовое воспитание:</b>	
ЛР 6.1	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений

ЛР 6.2	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования
ЛР 6.3	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев
ЛР 6.4	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
<b>7. Экологическое воспитание:</b>	
ЛР 7.1	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе
ЛР 7.2	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев
ЛР 7.3	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их
ЛР 7.4	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России
<b>8. Ценности научного познания:</b>	
ЛР 8.1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР 8.2	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира
ЛР 8.3	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты отражают овладение универсальными учебными действиями – познавательными, коммуникативными, регулятивными.

<b>Универсальные познавательные действия</b>	
<b>а) базовые логические действия:</b>	
	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее все-сторонне
	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов
	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса
	- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов

	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе
	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
<b>б)</b>	<b><i>базовые исследовательские действия:</i></b>
	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
	- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
	- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения
	- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта
	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
	- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
	- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский
	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
	- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности
	- уметь интегрировать знания из разных предметных областей
	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
<b>в)</b>	<b><i>работа с информацией:</i></b>
	- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе
	- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
	- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
	- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
	- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопас-

	ности личности
<b>Универсальные коммуникативные действия:</b>	
<b>а) общение:</b>	
	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету
	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений
	- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
	- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств
<b>б) совместная деятельность:</b>	
	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе
	- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету
	- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
	- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
<b>Универсальные регулятивные действия:</b>	
<b>а) самоорганизация:</b>	
	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях
	- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений
	- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе
	- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта
	- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
	- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний
<b>б) самоконтроль:</b>	
	- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
	- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии



	- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений
	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
	- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях
	- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы
	- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
<b>в)</b>	<b>эмоциональный интеллект:</b>
	- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе
	- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
	- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей
	- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
	- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт
<b>г)</b>	<b>принятие себя и других людей:</b>
	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
	- признавать свое право и право других людей на ошибки
	- развивать способность понимать мир с позиции другого человека

### ***Предметные результаты.***

Предметные результаты освоения основной образовательной программы обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности.

Код ПР	Формулировка
ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XX века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР 2	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
ПР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания оте-

	чественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
ПР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века, конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
ПР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века, конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; умение выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
ПР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX–XXI века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
ПР 7	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР 8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР 9	овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении

	словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
ПР 12	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**  
**объем образовательной программы - 108 часов.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во	Объем часов
<b>Объем образовательной программы (всего)</b>		108
<b>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>		108
в том числе:		
теоретическое обучение		82
практические занятия		26
лабораторные занятия		
контрольные работы		
диф. зачет	1	
экзамен		
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Коды предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 1.1. А. Н. Островский (1823—1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 13
	<b>1 Драма «Гроза».</b> Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1 Образ Катерины.</b> Смысл названия и символика пьесы. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.  <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств		

		(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.		
Тема 1.2. И. А. Гончаров (1812—1891)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Роман «Обломов».</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 12
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Социально-философский смысл романа.</b> Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».  <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.		ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 13
Тема 1.3. И. С. Тургенев (1818-1883)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	2	
	<b>2</b>	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	2	

<b>Тема 1.4. Ф.И.Тютчев (1803-1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	<b>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.</b> Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 9
	<b>2</b>	Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...» Поэзия Тютчева и литературная традиция.	2	
<b>Тема 1.5. Н. А. Некрасов (1821-1878)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.</b> О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин".	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 9
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.6. А.А. Фет (1820-1892)</b>	<b>1</b>	<b>Поэма "Кому на Руси жить хорошо".</b> История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.</b> Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Стихотворения "Шепот, робкое дыханье...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу..."	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11

<b>Тема 1.7.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>(1826-1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение.</b> Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик»).	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10
<b>Тема 1.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> <b>(1821-1881)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	<b>Роман "Преступление и наказание".</b> Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 9
	<b>2</b>	<b>Преступление Раскольникова.</b> Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Историко-культурное значение романа.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Библейские мотивы и образы в произведении.</b> Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 11



<b>Тема 1.9. Л.Н. Толстой (1828—1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	<b>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 12
	<b>2</b>	<b>Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого,</b> воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.</b> <b>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</b> Образы Кутузова и Наполеона. Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 12
<b>Тема 1.10. Н.С. Лесков (1831—1895)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Повесть «Очарованный странник».</b> Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 12
<b>Тема 1.11. А.П. Чехов (1860—1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	<b>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.</b> Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 9
	<b>2</b>	<b>Рассказы "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре".</b>	2	

<b>Раздел 2. Литература народов России</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 2.1. Г. Тукай</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Стихотворение Г. Тукая «Странная любовь».</b> Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	2	ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 12, ПР 13
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Г. Флобер «Мадам Бовари».</b> Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	2	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 13
<b>Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>А. Рембо. Стихотворения «Пьяный корабль», «Гласные».</b> Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	2	ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 12
<b>Тема 3.3. Зарубежная драма- тургия второй поло- вины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».</b>	2	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 12
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	<b>Контрольная работа по пройденному в 1 семестре материалу</b>	1	
<b>ВСЕГО:</b>			<b>42 часа лекций 10 часов практических занятий</b>	

## 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы		Объем часов	Коды предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			8	
Тема 1.1 А.И. Куприн (1870-1938)	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Повесть «Поединок».</b> Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 12
Тема 1.2. Л. Н. Андреев (1871-1919)	Содержание учебного материала		1	
	1	<b>«Рассказ о семи повешенных».</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 12
Тема 1.3. М. Горький (1868-1936)	Содержание учебного материала		1	
	1	<b>Рассказ «Старуха Изергиль».</b> Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 9
	Практические занятия		2	
	2	<b>Пьеса «На дне».</b> Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12

		диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		
<b>Тема 1.4. Стихотворения поэтов Серебряного века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Серебряный век русской литературы.</b> Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта Основные темы и мотивы лирики поэтов. К. Д. Бальмонт "Поздно", "Норвежская девушка".	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 13
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 2.1. И. А. Бунин (1870 -1953)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер». Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Рассказы «Легкое дыхание"», «Господин из Сан-Франциско».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 10
<b>Тема 2.2. А. А. Блок (1880- 1921)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка». Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Тема Родины. «На железной дороге».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12, ПР 13
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	<b>Поэма «Двенадцать».</b> Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказы-	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13

		<p>вать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.</p> <p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p>		
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>В. В. Маяковский</b> <b>(1893-1930)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского.</p> <p>Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!»</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	<p><b>Поэмы «Облако в штанах».</b> Художественный мир поэмы. Своеобразие любовной лирики Маяковского.</p> <p><b>Основные виды деятельности обучающихся</b></p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p>	1	ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>С. А. Есенин</b> <b>(1895-1925)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...».</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>О. Э. Мандельштам</b> <b>(1891-1938)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.</p> <p>Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11,

		веков...», «Ленинград».		ПР 13
<b>Тема 2.6. М. И. Цветаева (1892-1941).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1-2	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»).	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 9, ПР 12
<b>Тема 2.7. А.А. Ахматова (1889-1966)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1	<b>Поэма «Реквием».</b> Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	ПР 1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11
		<b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	2	
<b>Тема 2.8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 14

сталь»				
Тема 2.9. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1-2	<b>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.</b> История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роль пейзажа в произведении. Нравственные ценности казачества.	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7,
		<b>Система образов. Тема семьи.</b> Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».  <b>Основные виды деятельности обучающихся</b> Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	2	ПР 9, ПР 10
Тема 2.10 М. А. Булгаков (1891-1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» История создания произведения. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала.	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 10
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	<b>Своеобразие жанра и композиции романа "Мастер и Маргарита".</b> Многомерность исторического пространства. Система образов.	1	ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11,

		<p><b>Основные виды деятельности обучающихся</b></p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения.</p>		ПР 12
<p><b>Тема 2.11</b> <b>А. П. Платонов (1899-1951)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Рассказ «Возвращение».</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 5, ПР 7, ПР 9, ПР 13
<p><b>Тема 2.12.</b> <b>А. Т. Твардовский (1910-1971)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.</p> <p>Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 12
<p><b>Тема 2. 13.</b> <b>Проза о Великой Отечественной войне</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<p>Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества.</p> <p>В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!».</p>	2	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 14 ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 6, ПР 7, ПР 10, ПР 11, ПР 13
<p><b>Тема 2. 14</b> <b>А.А. Фадеев.</b> <b>Роман «Молодая</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».</p> <p>Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвар-</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 5, ПР 7,



<b>гвардия»</b>		дия». Героизм и мужество молодогвардейцев.		ПР 13
<b>Тема 2. 15. В.О. Богомолов. Роман «В августе со- рок четвертого»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Мужество и героизм защитников Родины.	1	ПР 5, ПР 7, ПР 13
<b>Тема 2. 16. Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических про- изведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворение Ю. В. Друниной "Я много раз видала рукопашный...". Стихотворение К. М. Симонова "Жди меня, и я вернусь..."	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 10, ПР 12
<b>Тема 2. 17 Драматургия о Великой Отече- ственной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1	ПР 7, ПР 10, ПР 15
<b>Тема 2. 18. Б. Л. Пастернак (1890-1960)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 10
<b>Тема 2. 19. А. И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Художественно-историческое произведение «Архипелаг ГУЛАГ». Фрагменты из книги. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7, ПР 11, ПР 12
<b>Тема 2. 20. Рассказы В. М. Шукшина</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Рассказы «Срезал», «Микроскоп».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 7, ПР 12

		<p><b>Основные виды деятельности обучающихся</b></p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя.</p>		
<b>Тема 2. 21.</b> <b>В.Г. Распутин (1937-2015)</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой».</p> <p><b>Основные виды деятельности обучающихся</b></p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 7
<b>Тема 2. 22.</b> <b>Стихотворения</b> <b>Н. М. Рубцова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p> <p>Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова.</p> <p>Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...».</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 11
<b>Тема 2. 23.</b> <b>Стихотворения</b> <b>И. А. Бродского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэти-</p>	1	ПР 1, ПР 2, ПР 7, ПР 8,

		ческого мышления и языка поэта Бродского. Стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».		ПР 9, ПР 12
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 3.1. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. <b>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.</b> Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры»; Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря»; В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачева» (из сб. «Колымские рассказы»).	1	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12, ПР 14
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 4.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», Б.Ш. Окуджавы «Песенка о московском трамвае».	1	ПР 1, ПР 2, ПР 4, ПР 7, ПР 8, ПР 12
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 5.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. К. В. Драгунская «Рыжая пьеса».	2	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 6.1. Рассказы, повести, стихотворения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<b>М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь».</b> Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире.	2	ПР 1, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 12, ПР 13

Раздел 7. Зарубежная литература			4	
Тема 7.1. Зарубежная проза XX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. Ф. Кафка «Превращение».	1	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12
Тема 7.2. Зарубежная поэзия XX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки «Все выплакать с единственной мольбою...», Р.М. Рильке «Лицо».	1	ПР 2, ПР 7, ПР 8, ПР 12
Тема 7.3. Зарубежная драматургия XX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион».	2	ПР 2, ПР 3, ПР 7, ПР 12, ПР 13
	Практические занятия		2	
	Дифзачет			
ВСЕГО 2 семестр:			40 часов лекций 16 часов пр. занятий	
ИТОГО:			82 часа лекций 26 часов пр. занятий	

Для лиц с нарушениями функций ОДА лекция сопровождается текстом с увеличенным шрифтом или усиливающей звуковой аппаратурой.

Занятия, при возможности, проводятся в мультимедийной аудитории, где имеется возможность подкрепления основных положений лекционного материала необходимым иллюстративным материалом (письменная презентация ключевых вопросов, являющихся темой обсуждения во время беседы; использование необходимых электронных видеоматериалов для иллюстрирования вопросов и контекста обсуждаемой проблемы, и т.п.). Есть возможность предоставлять необходимый учебный материал электронно для последующей самостоятельной работы с ним.

При объяснении материала мысли излагаются четко и лаконично (в простые предложения), информация подается в виде небольших логически и по смыслу законченных фрагментов.

Выполнение практических работ проводится в микрогруппах или парами, в которых присутствует смешанный состав обучающихся: в паре – один обычный обучающийся и один обучающийся с двигательным нарушением; микрогруппа включает одного обучающегося с двигательным нарушением и несколько обычных обучающихся.

В ходе практического занятия используются следующие методы:

- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала.

При проведении занятий учитывается объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и меняются формы проведения занятий. Устные сообщения дублируются зрительными опорами, используется наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением функций ОДА используются методы, активизирующие познавательную деятельность обучающихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Для лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата учебно-методическое обеспечение для контроля самостоятельной работы обучающихся по дисциплине предъявляется (по выбору обучающегося): устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с нарушениями функций ОДА устанавливаются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности: работа с книгой и другими источниками информации, планы-конспекты; реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы; проектные работы; дистанционные технологии.

Уделяется внимание индивидуальной работе. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся с нарушениями функций ОДА.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения.

Кабинет «Русский язык и литература» (каб. 306, учебный корпус № 1). Учебная аудитория предназначена для проведения теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и итогового контроля.

Специальный кабинет способствует повышению эффективности учебного процесса, организации самостоятельной и творческой деятельности обучающихся, развитию интереса к дисциплинам.

##### Оборудование учебного кабинета:

№ п/п	Название	Количество
1.	Доска классная 2-х секционная, зеленая	1
2.	Кафедра напольная	1
3.	Стол ученический ШП2-R	13
4.	Стул полумягкий С8	1
5.	Стул ученический	25
6.	Тумба под телевизор	1

##### Учебно-наглядные пособия:

Наименование	Количество
Настенный информационный стенд, посвященный жизни и деятельности В.Г. Короленко	1
Настенный информационный стенд, посвященный жизни и деятельности А.Г. Татаринцева	1
Архивные и музейные фонды о А.Г. Татаринцева	1

##### Технические средства обучения:

1. DVD плеер VITEK VT- 4086SR
2. Телевизор Rolsen LCD RL-32B01

**Программное обеспечение:** Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Legamaster e-Board Touch, Mozilla Firefox.

Специализированные индивидуальные компьютерные средства:

1. Стол компьютерный.
- 2.. специальная клавиатура: клавиатура с большими кнопками и разделяющей клавиши;
3. виртуальная экранная клавиатура;
4. мышь;
5. выносные компьютерные кнопки;
6. компьютерный джойстик.

Компьютер объединен в сеть с возможностью выхода в Интернет, локальную сеть университета.

Для самостоятельной работы обучающихся имеется читальный зал (медiateка) с выходом в сеть интернет (Ауд. 111 учебный корпус №1).

## **1. Оборудование:**

- 1.1. Концентратор D-Link 16-port,
- 1.2. Сервер Fujitsu RX100S7,
- 1.3. Копировальный аппарат Canon ir2520 (формат A3),
- 1.4. Принтер лазерный Kyocera FS-1120DN,
- 1.5. Принтер цветной,
- 1.6. Монитор 19" LCD LGM-W1934S BN (5 шт.),
- 1.7. Монитор ASUS 17" LCD (1 шт.),
- 1.8. Монитор 19" topview A1981Wx (4шт.)
- 1.9. Системный блок Intel Celeron 430 (7 шт.),
- 1.10. Системный блок Intel Celeron 430 1800/ DIMM 1Gb/HDD 160Gb,
- 1.11. Системный блок Intel Core i5 4096, 500Gb DVD-RW,
- 1.12. Столы компьютерные,
- 1.13. Столы компьютерные угловые с тумбами,
- 1.14. Стулья, шкаф,
- 1.15. Стеллаж для дисков.

## **2. Программное обеспечение:**

- 2.1. Microsoft Windows 7,
- 2.2. Microsoft Office 2007,
- 2.3. Lazarus,
- 2.4. ABC Pascal,
- 2.5. Microsoft Visual Studio Express,
- 2.6. FreePascal,
- 2.7. FreeProlog,
- 2.8. NI LabView,
- 2.9. FreeBasic,
- 2.10. MySQL,
- 2.11. Far manager,
- 2.12. Mozilla Firefox

Для организации учебного процесса определено учебное место в аудитории, студенту разрешается самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

Образовательная среда организации, организация рабочих мест обучающихся, технические и программные средства общего и специального назначения соответствуют Методическим рекомендациям по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн), а именно:

- наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- для студентов с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата используются альтернативные устройств ввода информации (при необходимости);

- используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

Для студентов с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата предусмотрено расположение рабочих мест в первых рядах у окна и в среднем ряду.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

###### **Печатные издания**

1. Из Лебедев, Ю. В. Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 367 с.: ил. - 25 экз.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - Москва: Просвещение, 2022. - 368 с.: ил. - 25 экз.
3. Литература. 11 кл.: учебник: базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. - 10-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 415 с.: ил. - 25 экз.
4. Литература. 11 кл.: учебник: базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. - 10-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 431 с.: ил. - 25 экз.

###### **Электронные издания**

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334376> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 2 — 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334376> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература**

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494177> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего



профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380> (дата обращения: 15.03.2024).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508> (дата обращения: 15.03.2024).

Обучающиеся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата обеспечены печатными и электронными ресурсами в форме, адаптированной к ограниченным возможностям здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме
- в форме электронного документа
- в форме аудиофайла

Каждому обучающемуся с нарушениями функций ОДА обеспечен доступ к библиотечным ресурсам и сети Интернет и предоставлен не менее чем одним учебным, методическим и (или) электронным изданием в форме, адаптированной к ограничениям здоровья.

Для обучения лиц с нарушениями функций ОДА комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной литературы по дисциплинам.

### **3.3. Средства обучения**

При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных технологий.

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза – [moodle.ggpi.org](https://moodle.ggpi.org)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Процедуры текущей, промежуточной и итоговой оценки результатов усвоения основной образовательной программы требуют внесения изменений в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с НОДА и связанными с ними объективными трудностями. Данные изменения включают:

- организацию и проведение аттестационных мероприятий в индивидуальной форме (в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума образовательной организации с учетом особых образовательных потребностей обучающегося и имеющихся ограничений);
- изменение временного режима, предусмотренного процедурой аттестационных испытаний (оценочных, контрольных работ), в зависимости от индивидуальных психофизических особенностей и имеющихся ограничений у обучающихся с НОДА (в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума), включая увеличение времени, предоставление возможности для отдыха и другие необходимые мероприятия;
- адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала;
- специальную психолого-педагогическую помощь обучающимся с двигательной патологией (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья обучающегося с двигательными нарушениями и имеющихся ограничений, направленную на создание и поддержание эмоционального комфортного климата во время проведения оценочных мероприятий.

Результаты обучения (Предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Конспектирование статьи учебника. Презентация. Доклад.
ПР 2. Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста	Конспектирование литературно-критической статьи.

<p>ПР 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>Составление историко-культурных комментариев к произведению. Сочинение. Ответ на проблемный вопрос. Составление сравнительной таблицы.</p>
<p>ПР 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века, конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p>	<p>Составление презентации по выбранной теме. Сообщение с оформлением презентации. Составление сравнительной таблицы.</p>
<p>ПР 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века, конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; умение выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>Составление сопоставительных таблиц.</p>
<p>ПР 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX–XXI века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	<p>Решение тестовых заданий. Составление сопоставительных таблиц. Составление вопросов к тексту художественного произведения. Проверочная работа. Сочинение</p>
<p>ПР 7. Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального лич-</p>	<p>Составление презентации по выбранной теме. Составление сопоставительных таблиц. Ответ на проблемный вопрос. Составление характеристики героя. Сочинение на литературную тему. Разработка и оформление проекта.</p>

ностного восприятия и интеллектуального понимания	
ПР 8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Чтение наизусть.
ПР 9. Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	<p>Анализ фрагмента из литературного произведения.</p> <p>Анализ поэтического произведения по плану.</p> <p>Написание сочинения в жанре характеристики литературного героя.</p> <p>Написание сочинения в жанре аннотации.</p> <p>Написание сочинения в жанре эссе.</p> <p>Написание сочинения в жанре отзыва о прочитанном произведении.</p> <p>Написание реферата.</p> <p>Составление доклада.</p> <p>Сопоставительная таблица.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Контрольная работа по теме.</p>
ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Сочинение-эссе.
ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении	<p>Написание сочинения в жанре рецензии.</p> <p>Составление сопоставительной таблицы.</p> <p>Оформление презентации и ее устный комментарий.</p>

<p>ПР 12. Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>Анализ фрагмента из литературного произведения. Анализ поэтического произведения. Написание сочинения в жанре характеристики литературного героя. Написание сочинения в жанре аннотации. Написание сочинения в жанре эссе. Написание сочинения в жанре отзыва о прочитанном произведении. Написание реферата. Составление доклада. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения.</p>
<p>ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Доклад с презентацией. Буктрейлер</p>

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и поститоговый контроль для лиц с нарушениями функций ОДА устанавливаются с учетом их психофизиологических особенностей. При необходимости все виды аттестации проходит в несколько этапов.

Текущий контроль результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения и т.д.

Формы и сроки проведения промежуточного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Для лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата формами текущего контроля, промежуточной аттестации и поститогового контроля используются (в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей):

- устный ответ;
- письменный ответ;
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении всех форм контроля учитываются психофизическое развитие и ограничения здоровья. Время выполнения заданий для лиц с нарушениями функций ОДА может быть увеличено, но не более чем на 30 минут.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата материалы ко всем видам аттестации предъявляться (в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Рекомендуемые формы контроля и оценки результатов обучения  
лиц с нарушением функций ОДА:**

- письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

Оценка планируемых результатов обучения осуществляется с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося с НОДА. Необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития: нарушения общей моторики и функциональных возможностей кистей, и пальцев рук, речи, наличие сопутствующих нарушений, недостаточность пространственных представлений, несформированность зрительно-моторной координации. При оценке ответа необходимо обязательно учитывать выше перечисленные особенности обучающихся с НОДА и ни в коем случае не снижать отметки за медлительность, неточность движений, недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп и отсутствие плавности, скандированность, и т. д. Для более адекватной оценки необходимо соблюдать индивидуальный, дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи обучающихся необходимо заменять письменными формами.